1. **导入**

（一） （播放《鸿雁》1遍） **师跳**

1）师：今天老师给大家带来了一段音乐，请你边听边观察老师做的动作和音乐有什么关系？

 生答xxx （舒展，连贯都可以。）

2）问：你觉得像哪个民族的音乐风格？

 生答 蒙古

3）师：是的。这是蒙古族民歌中的长调。音乐中悠长、自由的旋律，仿佛把我们带入到广阔的天空，让我们随着鸿雁在天空中飞翔。好，轻轻起立。 （播放《鸿雁》2遍） **师生跳**

**二、新授**

（一）初听

1.师：轻轻坐下，刚刚同学们做的真不错。老师仿佛看到了一只只自由飞翔的鸿雁。其实在蒙古大草原上，蒙古人民面对着美丽的家乡，情不自禁的就想对着大草原赞美起来，我们来听听他们怎样赞美家乡吧。（**播放《森吉德玛》1遍**）

（二）复听

2.师：他们是怎样赞美家乡的呀？生：唱歌。

师的。这么美的景色，这么美的歌曲，仿佛眼前出现了一望无际的大草原。脚下踩着青青的草。你看一棵茂盛的桂花树在微风中轻轻晃动。啊，真香！耳边传来一阵歌声。

**《播放森吉德玛》2遍**

3.师：这么美的音乐，大家听的非常投入，特别陶醉。接下来就让我们用歌声来赞美草原吧。

（三）学唱歌谱

1. 师：我唱一句歌谱，你唱一句歌谱。

**4小节一句 （唱谱第一遍 无钢琴，师指谱）**

1. **解决难点：**

附点节奏，切分节奏

**3.师：听老师的语气在唱的时候有什么不一样。（附点节奏语气加重）**

**4.师完整唱谱，生跟着轻声唱。（唱谱第二遍 无钢伴 师指谱）**

 师：接下来，老师完整唱歌谱，同学们跟着我轻声哼唱，在哼唱的时候找出歌谱里频繁唱到哪些音？

生答：出现了12356.

**5.**师：你真有一双善于发现的眼睛。由这5个音构成的旋律称为民族五声调式。接下来，我想请一位小助手来帮助大家指一下歌谱，请大家跟着钢琴完整唱谱吧。**用自然的声音唱 （唱谱第三遍 钢伴 生指谱）**

**生跟琴唱谱，师弹伴奏。**

（四）填词唱

1. 师：请大家填入歌词来试一试。我弹第一遍的时候请你跟着小助手张口默唱，第二遍填入歌词唱。**（随时纠正唱错的地方）师弹一句 生唱一句 1遍**
2. 完整唱。

 师：同学们歌词填入的非常，接下来请同学们把歌词连起来完整演唱，并注意在哪里加入呼吸比较合适？ **师弹伴奏，生完整唱 2遍**

1. 师：你觉得加在哪里比较合适？生答。

师：是的。那你们能不能一起试一试。**师弹伴奏，生唱 3遍**

1. 师：在这首歌曲中间，哪里最能表现对草原风光的赞美？

 生答“金色 ”

师示范，生模唱。

师：金色的桂花如此甜美，相信大家都被它深深的吸引住，能不能用你的声音表达的再深情一些呢。你听**（再次唱第二句）**

1. **生再次完整唱。 4遍**

 师：下面，让我们再次用歌声来赞美大草原吧。

1. 加乐器

师：你们的歌声让老师看到了一望无际的大草原，不光我被陶醉了，连马儿都被吸引过来，马脖子上清脆的铃铛声从远处传来，像是给我们优美的歌声来伴奏呢，哪位同学模仿一下马儿的铃铛声呢？

**三、拓展**

1.师：优秀的民歌总会被人到处传唱，《森吉德玛》这首民歌得到了许多音乐大师的喜爱，并进行了再次创作。我国著名作曲家贺绿汀先生非常喜欢这首歌，通过他的改编，歌曲有了不一样的风格。下面我们就一起听一听，歌曲有什么变化？（**听第1遍**）

生答：速度先慢后快。

师：对，你真有一双会聆听的耳朵。还有吗？生答。

师：听的的真仔细。是啊，你们听·····（师哼唱慢速部分的旋律，并做鸿雁的律动）。请大家跟我一起来做一做吧。**生跟师做律动。**（**听第一部分**）

1. 师：我发现同学们的表现能力特别强，你听这段音乐那应该用怎样的动作来表现呢？

 生答。（**如果没人说的上来：**速度，节奏怎么样，你能用什么方式来表现？）

3. 师：老师发现同学们选择的方式都非常合适。让我们把它组合起来试一试。**生跟师做第二部分律动**。（**听第二部分**）

4.师：开始第一部分是慢速，然后第二部分速度加快。那除了这些变化之外，演奏乐器变了几次呢？再听听看。（**听第2遍**）

5.师：同学们听的真仔细，接下来请同学用不同方式来表现歌曲。请这一组同学用舞蹈动作表现第一部分。**（找一个同学领舞）**请这一组同学用声势动作表现第二部分。**（找一个学生带动作）**请这一组同学做演奏家，用动作表现你所听到的乐器。

五、小结

 师：同学们配合的非常棒！通过这节课的学习，我们对蒙古族的音乐有了初步了解，相信大家对民歌有了一定认识。那么在今后的课堂中老师会带来更多的民歌跟大家分享。今天，我们就上到这里。下课！